

العدد ٢٠ - الاثنين ٢٩ مارس ١٩٢٦

العدد ١٠ مليات

كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة تصدرها إدارة «الاحلال»

رسل تاريخه

في حضرة هارون الرشيد

(انظر الشرح في صفحة ١)



عالم بر نور

يمش الاعمى مدى حياته في ظلام دامس يلمس الاشياء بحواسه الاربع الاخرى ويحاول ان يدرك باللمس او السمع او الشم ما تدركه نحن بالنظر . وهذه حياة قد تبدو لنا نحن المبصرين شاقة لاول وهلة ولكنها ليست كذلك عند الاعمى . لان الانسان مفتطور على ان يألف ما اعتاد ويمود فيجد في حواسه الاخرى ما يتمتع به . وفي هذه الصفحة يرى القارىء كيف يعنى الالمان بعميانهم وكيف يجتمعونهم بصنوف من الرياضيات والصناعات . فالى اليسار يرى العميان وهم يسمعون أغاني الراديو أي التلقون اللاسلكي . والى أسفل يترن العميان على الالعب الجيازية الشاقة مثل اللب على الموازين ونحو ذلك



وهنا ترى عاملة عمياء لا تستسلم للسكسل والحول بل تجهد وتجهد في تعلم الكتابة على الآلة الكتابة . والعميان آلات خاصة يعرف الاعمى الحروف منها بواسطة اللمس ويقال انهم يكتبون عليها بسرعة غريبة



الى اليسار : صبيان يعملان عمل الاطفال فالصبية تصنع لعباً مختلفة منها دب قد أتقنت صناعته . ولن تنسى ان تصنع عروساً أما الصبي فيصنع يوناً وأهراماً ونحو ذلك مما هو أشبه برجلته القادمة



كل شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحبها : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتب :

« كل شيء » ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر

تلقون نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة

في دار الهلال بشارع الامير قدادار

المنعرج من شارع كوبري قصر النيل



خواطر الاسبوع



أوربا أم آسيا

« بلادى ليست في إفريقيا بل هي جزء
من أوربا » الحديوي اسمايل

الآري أما الأتراك فقول أسويون . ولكن هناك فتنة لا تزال نحن الى
آسيا والشرق وتعتبر انا شرقيون . وهذه الفتنة قليلة بالطبع وحجتها تاريخية
لا أكثر ولا أقل

اذا ما هي آسيا الآن ؟ أليست هي مجموعة من الامم قد ذلها الاوربيون
وبسطوا عليها زبرهم ولم ينج من هذا التبر سوى اليابان وهي انما نجت لانها

اصططعت حضارة الاوربيين واعتنقها بلا قيد ولا

شرط وحملت القبة شارة الاوربي على رءوسها ؟

فشيابنا التاهض الذي يرغب في اصطناع

القبة لا يريد القبة بالذات وانما هو يريد

مدلولها . يريد أن يتصل من آسيا وألا يعبره

أحد بأنه شرقي لانه هو يرى في ملاح وجهه

ونزعته نفسه انه غربي . وهو لو كان شرقياً

حقاً لا نكر شرقيته لانه يأنف أن يوضع

في صف واحد مع الصيني والهندي والملي في اذ

هو تصبو نفسه الى أن يكون على مستوى واحد

مع الالماني والانجليزي والفرنسي . ثم هو يرى

ان مبادئ الغرب مثل الحكومة البرلمانية

وحرية المرأة والتعلم العام جديرة بأن يجري عليها المصريون وان يحدوا

ما قابلها من المبادئ الشرقية . ونقول بعبارة أخرى انه يرغب في اتخاذ

القبة لان نفسه تتوق الى الرقي الاوربي ولانه يأنف أن يكون شرقياً .

ثم يرى أيضاً أن من الحق البالغ أن نحاول ابتكار لباس خاص لرفوسنا

فان في العالم نحو ١٨٠ مليون نفس منهم نحو ٧٠ مليون من المتدينين يلبسون

القبة فهل نقف نحن في وسط هذا العالم ونشد عنه مع انا متدينون مثله

فنبلس لباساً خاصاً حتى يأتي السائحون فينقلون صورنا كأننا جيل خاص

المهمير

صورة الغوف

رسل شارلمان في حضرة هرون الرشيد

زيننا غلاف هذا العدد من « كل شيء » بصورة تمثل
مشهداً جليلاً من مشاهد التاريخ العربي . فليس يخاف على
احد من القراء ما يلفته الدولة العباسية في عهد هرون الرشيد
من الرفقة والسؤدد حتى أصبحت بغداد مقصداً للرسول
والسفراء من مختلف جهات الارض . وفي صورة النلاف
يرى القاري رسل شارلمان أكبر ملك في الغرب في ذلك
العهد في حضرة هرون الرشيد . ومع أن هذه الصورة هي من
مخيلة أحد الرسامين فقد اعتمد في تصويرها على المعلومات
التاريخية وهي على كل حال مثل ناطق بما يلفته الحضارة
العربية في أيام هرون الرشيد

في النزاع الحاضر بشأن الخلافة أو القبة أو غيرها من الشؤون ظواهر
تسلط على السطح وبواطن تحتاج الى التعمق لاستكنا سرها وتعرف أصولها .
ومن مصلحة الامة أن تعرف سر هذه النزاعات لكي تدرك العوامل التي
تتغير شيابنا وشيوخنا وتدفع كلا منهما الى أن يخط لنفسه طريقاً في الحياة
تختلف عن طريق الآخر

فليس شك بعد عرض حركات شيابنا في
سنة السنين الأخيرة انه تتنازعهم رغبان :

الاولى هي التطلع الى أوربا والتشبه بها والرغبة
في الانضمام اليها وثانية هي الخنا الى آسيا

لرعاية التاريخ الماضي الذي كان يربطها

بالعالم فيم الجمل والذكاء والثروة والقوة . منهم

عالم يستكثرون ذرات المادة ويكدون يلبسون

سبا سر الوجود . ومنهم أدباء وفلاسفة

يتشربون على الناس أرقى الافكار وأنصع

الخطوط . ومنهم مخترعون ركبوا السحاب

وتغزوا بسفنهم تحت الماء وملاوا العالم

بالطائرات والبواخر وسائر الآلات . ومنهم رجال أبرار يتفق أحدهم

على ان الجبهات لوجه العلم لا يعني جزء ذلك أجراً . ثم فيهم - مع ذلك -

منهم من يشبهون الى أن يقتل في حرب واحدة من حروبهم عشرة ملايين

وإنهم من يشبهون احقاً لما يتقدونه حقاً . ثم لهم مع ذلك أرقى الحكومات

والسلوك والادرس وأنظف المدن وفي نسايم من روح الجد والقوة ما يدفعهم

هذه هي أوربا التي يراها شيابنا أو بعضهم وينزع الى تقليد أبنائها

من غوما مثل الأتراك . بل هو يرى انا أولى بتقليدنا لأننا من الجيل

لمحة من القرون الوسطى : قصة حب وعذاب

عقولهم كانت متشعبة بروح القرون الوسطى روح الظلم والقسوة ويوضح من أمثالات الاستاذ ركشي أن ياتريس شنشي كانت فتاة في غاية الجمال تنتمي الى بيت شريف معروف ولكنها لم تكن بريئة كل البراءة كما كان يعتقد الشاعر شلي وان ما تقني به من راءتها انما كانت بدافع الخيال الشعري اكثر مما كان بدافع الواقع والحقيقة

فالواقع أن هذه الفتاة قد عذبت أشد عذاب وآلمه وكانت أيضاً جميلة وكلامها سبب يدعو الى العطف عليها وبروج الاشاعات التي أشيعت عنها إذ تواتر في الاخبار أن أباه راوينا عن نفسها فأبت . والحقيقة أن شيئاً من ذلك لم يحصل وانما حدث أن أباه أساء معاملتها وحبسها ولم يأذن لها لا في الزواج ولا في

بذكر الذين قرأوا تاريخ ابن طباطبا أن الاتراك كانوا يتأقنون في تعذيب الخلفاء وبتكرن الوسائل المختلفة لهذا التعذيب فكانوا أحياناً يحبسون الخليفة في غرفة صفراء ولا يجعلونه يلبس سوى الملابس الصفراء بل الماء كولات نفسها كانوا يجعلونها صفراء وذلك لكي يذهب بصره من إدمان النظر للون الاصفر . أو كانوا يسملون عينيه بالحديد المحمي . أو كانوا يقطعونه من كل صلة حتى احتاج أحد الخلفاء الى الوقوف على باب أحد المساجد لاستكده الناس

ولكن كل هذه الانواع من التعذيب لا تعد شيئاً في جانب ما كانت تفعله ايطاليا أو اسبانيا في القرون الوسطى حين كانت السلطة في أيدي رجال غلظت قلوبهم . والتاريخ يثبت انه ما حكم رجال كهؤلاء أمة إلا وأدى حكمهم لها الى الخراب العاجل أو الأجل . وهذه الحكاية التي سنقصها من أغرب حكايات التاريخ . وهي تكاد تكون جذيرة بمثل شكبير ، لو أنه عرفها ، لكي يخلدها في إحدى دراماته . والحق أنها لم تنب عن ذهن الشاعر شي فانه ألف عنها قصيدة وان كان قد أخطأ الحقائق . وموضوع هذه القصيدة هي ياتريس التي حكم عليها بالموت بعد أن عذبت آلم عذاب وأشدّه وذلك سنة ١٥٩٩

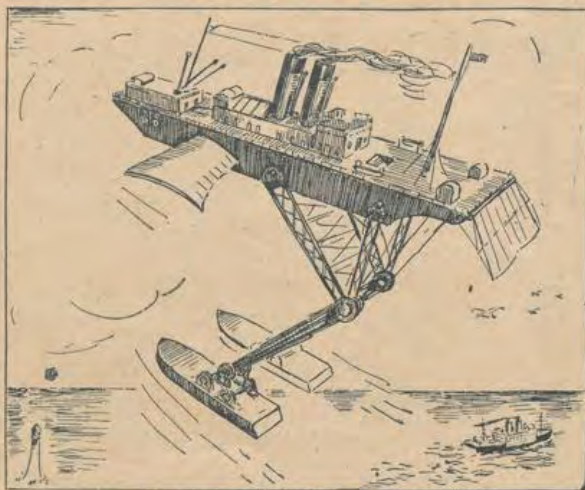
وقد بحث الاستاذ ركشي الايطالي الوزير السابق لوزارة الفنون الجميلة في سجلات الفاتيكان بعد استئذان البابا في روميه ودرس هذه القصة وأخرج من درسه مجلدين ضخمين يقرأهما الانسان فيرى العجائب من عقلية أولئك الذين كانوا يعيشون في أوائل النهضة بأجسامهم ولكن



ياتريس شنشي

تقطيع اللحم بكتاليسر بحجة
الترهب ، والذي دعاه الى ذلك انها تعلقت بحب أحد موظفي قصر أبيه وحملت منه غلاماً . ففاظ ذلك أباه وشرع في تعذيبها . فاقفقت هي مع زوجة أبيها ومع أخوها على قتله وقتلوه بالقفل . ونفى الخبر الى الحكاية فقبضت عليهم جميعاً وأخذت في استجوابهم فانكروا فعمد المحققون الى تعذيبهم حتى أقروا وكانت الفتاة ياتريس آخر من أقر بالجريمة أما طرق التعذيب فكانت عجيبة تكاد تسمك القلم عن وصفها فخلعت اشمرأز القاريء كما أشياز الكاتب . واول ذلك ان ياتريس أخذت الى غرفة واقعدت على الارض ثم ربطت يداها من خلف من الرسغين وحملت منها بحبل يتدلى من بكرة في السقف حتى تصبح معلقة في الهواء بين الطريق . والقاريء يعرف كيف ان الصبيان ينفذ بعضهم بعضاً بهذه الطريقة حين يلوي ذراعه فكيف يكون الحال لو أنه علق من هذه الطريق الملوية ؟ وكان المقرر يطلب من ياتريس ان تعترف وهي معلقة كذلك ولكن الفتاة رفضت . فأمر المكلف بالحبل ان يرفعها ثم يرخي الحبل فجاء نحو متر فتقع الفتاة هاوية في الفضاء دون ان تبلغ الارض فجلس عليها فيرش على وجهها الماء وتنش وتعاد العملية وهكذا حتى ان ذراعيها تحولتا عن مكانهما وجاء الطبيب وردها في مفصلهما

طيارة ام سفينة



طيارة مائية ضخمة تحمل من المسافرين ما تحمله السفن

كان مخترعو الطيارات في أول عهدهم بالاختراع يدرسون أحوال الطيور والحشرات الطائرة لكي يقلدوها في بناء طياراتهم . ولكنهم عندما اهتموا الى مبدأ الرفاس وهو الدولاب الامامي الذي يدور حول نفسه وتطير بواسطته الطيارة تركوا درس الطيور واكتفوا بهذا الدولاب . غير ان بعض المخترعين لا يزال متعلقاً بدرسه القدم يحاول أن يوجد للطيارات أجنحة والطيارة الجديدة التي يزعم صاحبها انها ستعبر الاقياوس هي في الحقيقة زلاجة أكثر منها طيارة لانها ستنبت بهيمة السفينة الضخمة وتسير على الماء ولكنها لا تتغرز فيه بل تطفو عليه ثم تسير كما تسير السفن حتى ترتفع بسرعتها قليلاً عن الماء . وعندئذ تبدو قدمها فتدفع الماء بهما وتبقى لاهي طائرة ولا هي ساجدة بل بين بين على نحو ما تقفل الطيور التي تسف على الماء . ويدعي صاحب ترسيم هذه الطيارة المائية انها يمكنها أن تقطع المحيط الاطلسي في أقل من ثلاثة أيام . وقد قطعت الطيارات هذه المسافة في ٢٤ ساعة ولكن هذه الطيارة تحمل عدداً كبيراً من المسافرين



السيدة : أنا خارجة دلوقت فلو حضر احد قولي له الست خرجت الخادمة : وان ما حضرش حد أقول ايه



التعذيب على الكرسي المثلث

ولكنها مع كل ذلك أبت ان تعترف فوضعت على كرسي مثلث وربطت يديها من خلف الى البكرة وربطت قدمها للعاظم الامامي وضطت الاربطة بحيث لا يمكنها أن تقعد على الكرسي ووضعت لها ساسير في الكرسي لكي تبقى متيقظة فاذا أرادت ان تستريح أو تنام لم تنفست لأن الساسير . ولكن ياترئيس قضت في هذا العذاب ٩ ساعات ولم تعترف . وعند ما حملت من الكرسي أخذت الى غرفة دافئة وغولجت من الآلام لكي تعاد العملية فتحنس بها من جديد دون ان ينقص شيء من الآلام

وكانت زوجة أبيها قد اعترفت واعترف اخوها فاضطرت هي أيضاً الى الاعتراف اذ لم تعد فائدة من الانكار . ولكن الانسان لا يزال يشك في قيمة هذا الاعتراف الذي يباح به بعد كل هذا العذاب ومن غريب أنواع العذاب ان أخاها بواقيم قبل ان يعدم حمله الجلاد في بكرة وصار يقطع عضلات صدره قطعة قطعة بكلايب محمّة حتى اذا خرج الرجل وأوشك ان يموت حمله الى النطح فقطع رأسه وما كان يزيد التكة حرارة انه كانت في ذلك الوقت فرقة من الرهبان يملكون مصاييح عليها رسم رأس يوحنا المعمدان من واجههم تبشير الحكوم عليه سملوت بقرب بلوغه السماء وكانوا يغطون وجوههم بأردية سوداء . وكانوا يدخلون على المحكوم عليهم حوالي الساعة الاولى صباحاً فيسألونهم عن يعزونه حتى الساعة التاسعة حين ينفذ فيه الحكم

شيء من كل شيء

من كل نوع قطرة ، ومن كل بستان زهرة

الآباء والأبناء

توفي من مدة قريبة أحد الآباء في لندن وحرم أولاده من ميراثه الذي وقفه على البر وقال في وصية الحرم هذه : ان المأثور في أسرته ان كل فرد يعمل على نفسه لا على ما خلفه له أبواه وأنه قد علم أبناءه فعليهم بعد ذلك ان يقوموا بأنفسهم بعمالتهم هل يتفق الحب والزواج

من الكتب التي وضعت في اللغة الانجليزية حديثاً وراجحت عند القراء كتاب يدعى : « كيف تكون سعيداً ولو كنت متزوجاً » كان الزواج عقبة السعادة . وقد كثرت الكتب في هذا المعنى . ومن رأي بعض الكتاب أن الزواج يقتل الحب لان الالفة التي تحدث منه تجعل النفس تصد عن محبتها جرياً على المثل القائل : كل مألوف ممجوج . ولكن هناك من يقولون بأن الحب بقي الى سن الشيخوخة بين الزوجين في حالات كثيرة كيف يحزن الصيني

حدث من مدة قريبة ان احد الصينيين في مدينة تيان تسن كان راكباً البسكليت وبينما هو في طريقه إذ دهمه الترام وجعله أشلاء وفي اليوم التالي خرج به أهله في نعش يسرون الى المقبرة . فلما اجتازوا المكان الذي قتل به فقيدهم ضموا نعشه على خط الترام فوقفت حركة النقل في الشارع فجاء مدير شركة الترام وكبار موظفيها وصاروا يلحون على أهل الفقيد بالذهاب ويعتذرون لهم عن غلطة السائق ويترحمون على فقيدهم ولكن كل هذا لم يجدوا ما أجدى شيء واحد وهو ان الشركة نفدت أهل الفقيد مقداراً من المال عوض قتله فتحرك عندئذ مشهد الجنازة

من بقايا الحرب

قد كانت الحرب الكبرى داعية تفشي الخرافات لان كثرة مخاطرها كانت تجعل الناس وخاصة الامهات يتلقفون الاسباب للإيمان بما يشتهون أو لثني ما يكرهون . فما خلفته الحرب التشاؤم من اشغال ثلاث سجاير يعود كبريت واحد . وهذه الخرافة أصل وهو أن الجنود في الحنادق كانوا يخشون جداً من اشغال النار ومن بقائها مشتعلة مدة طويلة لانها تفشي مكائهم . فكانوا لذلك لا يبقون العود مشعلاً إلا بمقدار ما يكفي لاشغال سيجارتين فقط

الصدقة الزهية

قلما توجد صداقة بين اثنين من الناس تماثل الصداقة التي بين الكلب وصاحبه لان هذه الصداقة زهية ليس وراءها منفعة مقصودة من أحد الطرفين فالكلب يحب صاحبه باخلاص . ولذلك لا نستغرب من أحد الألمان الذي يكسو اسنانه كلبه بالذهب حتى لا يصيبها الحفر

ميزة حواء

تمتاز حواء على كل بنات جنسها بأنها هي الوحيدة التي لم يقبلها من الرجال سوى رجل واحد هو آدم

معلومات مختلفة

اخترعت آلة تدل على مكان الطيارة ولو كانت فوق السحاب وجد من آثار المصم بين ميزان بكفتين لا يخطئ الا بمقدار ٢ في الجرام تشغل الغابات نحو ٣٢ في المائة من مساحة تشكوسلوفيا أي أكثر من ١٢ مليون فدان

يقال ان نحو ١٥٠ سلالة من الكلاب المستأنسة الآن ترجع في النسب

الاول الى الذئب وسائر الكلاب ترجع الى ابن آوى

الفلفل والامبراطوريات

تمتاز الامبراطورية الهندية الى رغبة أوروبا في الحصول على الفلفل والتوابل . فقد كانت هذه الاشياء تصل الى أوروبا من جنوب آسيا عبر سبيل الطرق البرية فلما استولى الاتراك على شرق البحر المتوسط بطلت هذه الطرق فأخذ الانجليز يعملون للحصول عليها عن سبيل البحر وأوجدوا علاقاتهم التجارية بالهند وانتهت هذه العلاقات بأن صارت الهند امبراطورية الامراض والطعام

من أهم قواعد الطب الحديثة أن يتعرف الطبيب لدى فحصه المريض نوع الطعام الذي تناولته قبل مرضه لان أغلب الامراض تنشأ عن سوء اختيار الطعام . وقد أثبت الدكتور دونالد ترسلو أن للاطعمة خواص شفاء الامراض وفي جانبها وضرب مثلاً لذلك بالسك وبعض حيوان البحر فقال انها تشفي التوبات العصبية وتزيل الكسل والحوول لانها سهلة الهضم مشتملة على كمية وافرة من الفيتامين والفوسفور . فهي لهذا مهدئة للاعصاب ملطقة للمزاج مثيرة للنشاط فلذلك يوصي المستصحين بتناول السك كل مائدة



الزبون : جرسون - اللعنة دي جامدة زي الجلد والسكرينة متلعة زي الحماة
الجرسون : المسألة بسيطة سن السكن على اللعنة

الخطبوط أو شيطان البحر



قتال سفينة صيد مع أخطبوط

الاسماك حتى الحيتان الكبيرة منها فانها تتوقاه وترى النجاة في الفرار منه ويرى القارىء فوق هذا صورة السكفاح الذي حدث بين أخطبوط ضخيم وسفينة صيد

قناع للعاملات



اقنعة للوقاية من الغاز والنفار

تشتغل الفتيات في أوروبا في المصانع التي يتطاول فيها الغبار أحياناً أو تحتوي أحياناً أخرى على غازات تسع الاثف أو الحلق . ولذلك تلبس الفناة الآن قناعاً خاصاً يقىها ضرر الغبار أو الغاز كما يرى القارىء في هذه الصورة . فالتى باليمن تستعمل قناعها للوقاية من الغاز والوسطى والتي باليسار تستعملان قناعين للوقاية من الغبار . وقد يكون الغبار أحياناً أضر من الغاز لان التدور يحدث كثيراً منه فان ذراته تدخل الرئمة وتجرحها فتهدد للعدوى بهذا المرض الفاتك

منذ زمان بعيد والبحارة في جميع انحاء العالم يذكرون من أهوال البحر ثعباناً ضخماً يترأى على بعد حتى اذا اقتربت منه السفينة غاص . وقد شك كثير من العلماء في هذه الرواية . ومما زاد في استغرابهم أنه على



ثعبان بحري كما وصفه أحد الاسويحيين سنة ١٥٥٠

كثرة هذه الروايات لم يعثر إلا الآن على ثعبان بحري . وكان أول من ذكر هذه الثعابين يلقي العالم الروماني في القرن الاول للميلاد . وحوالي سنة ١٥٥٠ ذكر أسقف أسوجي أنه رأى هذا الحيوان ووصفه وصفاً مريباً . وذكر حديثاً أن بعض البحارة في الجنوب الشرقي من آسيا رأوا هذا الحيوان وزادوا في روايتهم - ولعل هذا هو ما ثبت كذبهم - أن هذه الثعابين سامة

وقد أخذ أحد العلماء يقربل هذه الروايات ويعللها وانتهى الى أن هذه الثعابين ليست في الحقيقة سوى أرجل الأخطبوط . وهذا الحيوان هو الذي يسمى في الاسكندرية بالبحارة لانه يفرز في الماء مداداً أسود يغطي عن فريسته . وله ثمان أرجل قد تطول أحياناً حتى تبلغ عدة أمتار وفيها مصاصات اذا لفها على حيوان علفت به فلا تنزع إلا بقوة شديدين . والأخطبوط ينتمي الى الحيوانات الرخوة التي منها المحار والسرورون . وقد سميت رخوة لانه ليس لها عظم وهي طرية ناعمة كالخار الذي ينقل به شاربو الجعة في القاهرة . ولكن الأخطبوط على رخاوته له أذرع قوية يغطيها غطاء صلب لا تفعل فيه المدى أحياناً . فهو اذا سار على سطح الماء بدت أذرعه الثمان كأنها ثعابين . وقد وصف فكتور هيجو الأديب كان العلماء يظنون أنه قد بالغ فيه ولكن تبين الآن أن عشرة هذا الأديب الفرنسي للبحر قد أكسبته من التجارب ما قد يخفى على العالم . وقد وصف انساناً غاص في البحر قريباً من الصخور فاحتواه أخطبوط وانطوى عليه بأذرعه حتى كاد يهلكه

وقد تأيدت رواية فكتور هيجو الخيالية بروايات عدة حقيقية . فان الأخطبوط قد دهم حديثاً سفينة صيد قريباً من جزيرة جرزي أي حيث كان فكتور هيجو حيناً وصف الأخطبوط ودفع ذراعاً حول سارية السفينة حتى كاد يقبلها ولم تتج منه السفينة إلا عندما ضربه البحارة قريباً من عليه حيث يطوى جسمه ويلين أما سائر ضربهم في باقي جسمه فلم ينجع فيه والأخطبوط يقتات بالمحار ولا يحاول أن يأكله سوى القيتلر أما سائر

طيارة جديدة



طيارة هليكوبتر يدور وحده بلا محرك

من الصعاب التي كانت تعترض الطيران أنهم كانوا يحتاجون في الصعود والهبوط الى ميدان واسع من الارض لانه لا يمكنها ان تطير عمودياً الى أسفل أو الى أعلى . ولكن مجالات الطيران تكتب الآن بلمهجة الطائر عن مخترع جديد اخترعه مهندس أسباني وهو عبارة عن رفاس كبير الذي يوضع أمام الطائرة ويجعلها تطير بتدويعه . ولكنه يختلف عن الأكبر منه وهو فوق أسطوانة في وسط الطائرة . فاذا دار الرفاس الدار هو أيضاً ودورته هذه تمنع الطائرة من التقدم وتقصّر حركتها على الارض

اعلان طريق

من الفكر القبيح حديثاً في أميركا تدير املا بواسطة مصباح كهربائي في الاوتومبيلات يسير والاعلان موكس على الاصباح على الارض وسيكون لهذه الطريق شأن كبير في الطرق الواسعة في الطرق الواسعة التي لا تزدحم



اعلان من مصباح بالانومويل

مآثر التاريخ الكبرى

ادخال الحرير اوربا



راهبان يخرجان من الصين وقد سرقا « دودة القز »

تحرص الامم على صناعاتها التي تمتاز بها . وأقرب مثال لذلك صناعة الانيلين الذي كانت المصانع الالمانية تحتكره الى وقت الصلح وما زالت تحتكر بعض أسرارها وقد أشاعت الصحف الانجليزية أن عصاة قوية من الكيمائيين الانجليز سرقوا بعض هذه الاسرار

ومن هذه الاسرار صناعة الحرير التي كانت تحتكرها الصين وتمنع إخراج دعاميص الحشرات منها وتعاقب كل من يحاول ذلك . وكان الصينيون يربحون من هذا الاختكار أرباحاً جلية . ولكن في عصر يوسيتيان الثاني امبراطور القسطنطينية الذي توفي سنة ٧١١ خرج راهبان وقصدا الى الصين وهناك درسا حياة الحشرة واحتالا حتى أخذوا جملة كبيرة من الفياض الكاسية بالفز ووضعوها في القصب الهندي وخرجا أمام أعين الشرطة الصينيين وهما يحملان القصب كأنهما يحملان عصوين . ومن ذلك الوقت دخلت الصناعة أوربا . ومن غرائب الاقدار أن الاوربيين قد عرفوا سرّاً آخر يحرصون عليه وهو صناعة الحرير بدون الحاجة الى « دودة القز » وهي الحشرة التي تنسج الحرير

ديكتاتور ايطاليا

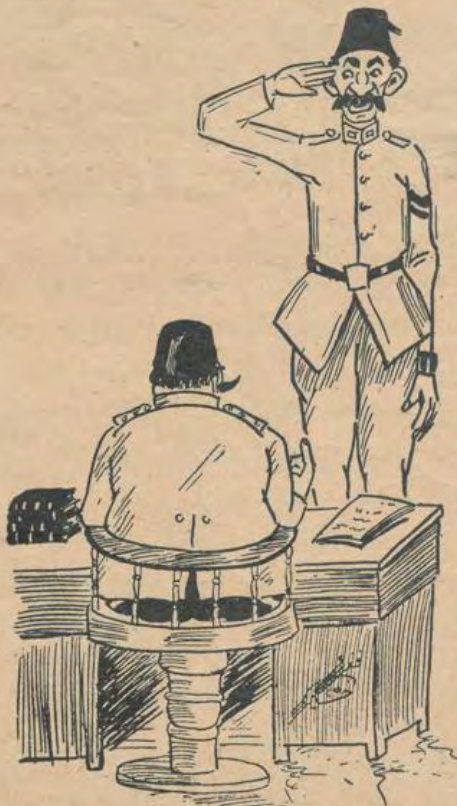


ومن آرائه الشاذة انه يعتقد ان ضوء القمر له تأثير عظيم في الاشخاص
وفي مصيرهم ويقول بأن أشعة القمر الواقعة على وجه النائم خطر كبير
وله براعة نادرة في تفسير الاحلام والتنبؤ عن المستقبل

وتراه في أعماله يردد دائماً هذه العبارات : « ان دمي ينبتني -
يجب أن ألي نداء دمي - اني كالحيوان سائر بالفريضة . أشعر بالثي قبل
حدوثه . غريزي تأمرني فأشعر بأمرها »

وليس موسليني من الرجال الذين يتكرون ماضيهم أو يتناسونه بل هو
يفخر به فقد اتفق حديثاً أن خرج في سيارته للتريض في بعض الانحاء
فاصبحت السيارة بالعطب على مقربة من قرية صغيرة فنزل يحوس خلالها
حتى وصل الى دكان حداد وتناول قطعة من الحديد ثم أخذ ينفخ بالكبير
بنفسه ويضرب بالمطرقة الثقيلة حتى صاغ منها الشكل المطلوب وعاد بها
الى سيارته وأصلحها

ولقد اغتبط هذا العمل الصغير الذي قام به في دكان الحداد حتى انه
قال في مفاخرة : إن هذا العمل الحفيري في مغزاه قد أَرْضَى ضميري كما لو
كان عملاً عظيماً فنت به نحو بلادي !!



— ساكن فين يا أمباشي ؟ — مع اخويا يا اقدم
— واخوك ساكن فين ؟ — معايا يا اقدم
— وانتم ساكنين فين ؟ — مع بعض يا اقدم

في مساء أحد الايام منذ ثلاثة وعشرين عاماً كان شاب غريب يضرب
في شوارع لوزان . قدم الى عاصمة سويسره تلمساً لعمل يرزق منه ويقوم
بأوده وكانت تبدو على وجهه علامات الأسى والقنوط هبط اليها خالي
الوقش لا يملك ما يدفعه أجرة المبيت في زل أو نحن ما يسد به الرمح .
فوطأ باباً صادفه مفتوحاً وكانت دار طباعة فأتحتى ناحية في المسكان ونام
نومة المتعب المضنى حتى الصباح حيث استيقظ فرعاً بلكنرات الشرطة
القاسية وأودع السجن

وكان هذا الشاب المسكين يدعى بيتو موسليني وهو الرجل الذي طبق
ذكره الآفاق . هو الرجل الذي أنقذ ايطاليا ويذكر عنه أصحابه انه
أكبر أوتوقراطي في التاريخ وهو ذات شخصية قوية بارزة ووجه متعجبهم
ينبش بما قاساه ابن الحداد في ماضي حياته من أهوال السجن وآلامه
ويضرب به المثل في الصبر وطول الاتاة ولم تأته هذه الفضيلة عفواً بل نالها
بشئ كبير اكتسبها من سلسلة التجارب التي صادفها في سجنه من أجل وطنه
وما يروى عن صبره انه كان مرة يسير في جناز أحد الاثراكين
في باريس واتفق أن هطل المطر بغزارة هائلة فوق المسير ولجأ المشيعون
الى التنازل المحاورة ومنهم من اتقى المطر بمطريته . أما موسليني فلم يتحرك
على تكل وانقأ كالفثال والمطر ينهمر على رأسه ويسيل من جوانب قبعته
على جسمه

ومن غريب أمره انه على ما هو عليه من عظمة يعتقد في الخرافات
ويحكى عنه انه كان في صباه صديقاً لساحرة تلقى عليها بعض العلوم السحرية

مذكرات فضولي

أرسلت وزارة الداخلية الى اللجنة التشريعية تعديلاً للائحة التراجمة ، ولا أدري ماذا خطري ببال الوزارة من الامور التي أذكرتها بحاجة البلاد الى تعديل تلك اللائحة ، فقد ذهب الشتاء ، وعزم كثيرون من السائحين على الحاقق بمن سبقوهم عائدين الى بلادهم ، ومها يكن عدد السائحين الذين يجيئون في فصل الربيع فانهم غير أهل لان تعب الوزارة رأسها بالتفكير فيهم وهي لم تفكر في سياح الشتاء وقد كانوا أهلاً للعناية بعدددهم المديد وما لهم الحلم وطول الوقت الذي يقضونه في مصر

وقد شك السائحون المكاره التي كانوا يلقونها من التراجمة وعلت أصواتهم بالشكوى فلم يسمع نداؤهم ، فلما حان وقت سفرهم الى أوروبا نهضت الداخلية لاصلاح شأن التراجمة وجعلهم على حال رضاها السائح ، ولا أعرف لهذا مثلاً أبلغ ممن يدعوك الى الغداء في داره وأنت خارج من مطعم ، أو يدعو الطبيب لداوي رجلاً قد مات !

كما نرى السياح بين التراجمة فكانت حالتهم تصعب علينا ، ولا يزال المنظر لمن يشاء الفرجة ، فقف في شارع كامل ومد نظرك الى فندق شبرد أو الكونتنتال ، وقل لي ماذا ترى ؟

أأست ترى سائحاً يريد الخروج من الفندق فيلحقه يبعثه الى الطريق ليأمن أن يهاجمه المترجمون أو التراجمة عند الباب ؟
أأست تراه وقد رأى الطريق خالياً منهم يمضي على حذر وهو خائف يترقب ؟

أأست تراه وقد أحاطوا به وليس يدري من أين خرجوا وهذا يحذبه من ذراعه وهذا يحذبه من ذراعه الاخرى وثالث تمسك بطرف رداءه ، وكل يحاول انتزاعه من الاخرين ، فلا يخيل اليك الا أنهم سيقسمونه فواحداً يأخذ قطعة منه يفرجها على الاهرام ويذهب واحد غيره بقطعة أخرى يفرجها على القلعة ولثالث قطعة ثالثة يترجم لها في خان الخليي ؟

يهاجمونه كأنه لمن حملت الحكومة لمن يجي به مكافأة الف جنيه ، فيتنازعونه ولا يتفرقون عنه بطرد أو وعيد أو ضرب ، ولا ينجيهم غير ركوب مركبة أو التحصن في حانوت !

وزيد في بلائهم بهم أن بعضهم اذا مشى معه مرة عدة من متاعه فلا يتركه لغيره ولو اجتمع عليه عشرة لقاتلهم حوله ، ولاحد التراجمة أخ يقول :
« لي دكان ولاخي ثلاثة سواحين » !

وهذا فوق جهلهم ودلائهم على جهل أهل البلاد بزعمهم للسياح ان التماثيل آدميون مسخوطون وان بتر يوسف التي في القامة متصلة بتر زمزم في الحجاز . فهل في تعديل اللائحة تعديل لا لب التراجمة وعقولهم ؟

قدم الى القطر المصري وزير تركيا المفوض ، فقابلته مراسل إحدى الصحف اليومية التي تصدر في القاهرة ، وحادثته حديثاً نشره في جريدته ودرس عليه في الحديث قولاً مفترى ، وزعم انه أذن له في نشر ذلك القول !

وعقيدة المسلمين على ان المسلم أن يتزوج غير مسلمة على شرط أن تكون مسيحية أو اسراييلية ، ولا يجوز له التزوج من الوثنيات ، أما المسلمة فليس لها أن تتزوج غير مسلم ، ومن أجاز ذلك فقد خالف الاسلام وصاحبنا الصوفي الاسكندري يزعم ان الوزير التركي قال له في حديثه ان الجمهورية التركية قد أجازت تزويج المسلمة من غير مسلم ، ولكن الوزير كذبه ثاني يوم ، وليس اقتراف مثل هذا الحديث عجيباً ، ولكن الوزير أن الناس يصدقون الاكاذيب التي يختلقها المختلقون على الجمهورية التركية يريدون بها أن يسيثوا سمعتها الدينية في العالم الاسلامي ، ولا يفهمون أن الكذب على التركي وهو في الاناضول أسهل من الكذب على التركي في مصر ، وان الذي يزعم الى وزير تركيا المفوض المقيم هنا حديثاً لم يقم يزعم الى أهل الاناضول البعيدين كل ما يخطر بباله من التهم والشائعات والذي اعتقده فيما يقال عن الامة التركية من تركها للدين ان هذه اشاعات كاذبها أحدهم وهو يمزج أنه باض بيضة ، فصدقه بعضهم وقد فلان باض بيضة خرج منها فرخ ، وقال الثالث ان الفرخ صار ديكاً وأشاع الرابع أن الديك انتفض فصار خفياً ، وأشاع خامس أن الخفي بطرطور !

ومثل ذلك المراسل الاسكندري يستحق « تجميع صوابه »

أصدرت وزارة الاوقاف ميزانيتها ، ووزارة الاوقاف كما تقيم اسمها وزارة الثروة الموقوفة على أمور معينة أوصى بها الواقفون ، والمالكة أن الواقف يجبس مملكته يدها وفقاً على اولاده ، فأولاد اولادهم فأولاد اولادهم ، فهكذا الى ان تنقرض ذريته ثم يؤول الوقف الى الاعمال الخيرية التي تؤديها وزارة الاوقاف من املاك الواقفين الذين انقرضت ذرياتهم وهم الاكثية المطلقة ؟

وأنا الفضولي الكحيان أدفع مائة جنيه لمن يجي بأسماء عشرة يوس لفقراء تتفق عليهم هذه الاوقاف الطويلة العريضة ، وأدفع مائتي جنيه لمن يسعي لي ميتاً واحداً شيعت جنازته بنفتمتها ، وأدفع الف جنيه لمن يغني افتقر وكان عزراً فذل وأعزته الاوقاف بمال بستر حاله
س يقال من ابن نجيب بللمائة والمائتين والالف لدفع الرهان فأقول وان من يجي بما أطلبه وهو مستحيل ، وليس مستحيلاً أن أتأم وأقوم من هيئة كبار الاعنياء

ما حيلتي في رجل مماطل يسوف
قلت له انت بما عليك لي معترف
فما الذي يضر لو ترد ما تستلطف
وما الذي يجعلنا أمام قاض نقف
فقال لي قولك ذا يا صاحبي مستخف
هب أن كل واحد بلا قضاء ينصف
فما الذي يفعله قضائنا يا خرف

فضولي

هل نزول المظلات ؟



في مطر جارف

الثانية أنه ما وجد اختراع مهم أو أبدعت بدعة جديدة إلا وقاومها الناس مهما ثبتت لهم فائدتها . ولعل في هذا عزاء . وتبصرة للقائلين بالقبة فان بدعة هانوي لم تكن فريدة في مقابلة الجمهور لها بالسخط والكرهية ثم عودتهم اليها واصطاعها . فقد قوبل اختراع القاطرات بالكرهية الشديدة من الانجليز . وعندما شرع في اضاءة المدن الالمانية في الليل صار القسوس يصخبون بدعوى ان ما ظلمه الله يجب ألا ينيره الانسان . وكانوا يقولون مثل ذلك في لندن ليوناس هانوي يدعون ان الله أزل المطر فن المخالفة لاوامر الله أن تقي أنفسنا منه . ولا نحتاج الى أن نذكر ان سلاطين الاتراك كانوا يعاقبون مدخلي التبغ بالاعداء وأن تناول القهوة كان جناية كبرى وكيرة من الكبائر في نظر علماء الازهر حتى جلد أحد أبناء القاهرة لشربه لها

وعبرة ما تقدم ان الانسان رق للعادة يكره كل بدعة بل يرفض التفكير في فائدتها أو ضررها . ولا يقوى على ذلك الا ذوو الرؤوس الكبيرة الذين يمثلون المستقبل لأعينهم كالحاضر ويشكفون التفكير . وأنت تعرف ان هربرت سبنسر وهو أكبر من تفكر في العالم قال : ان التفكير أشق الاعمال الانسانية . وكل بدعة تحتاج للاسف الى تفكير فكيف نجادل رجلا بفائدتها اذا كان هو لا يستطيع أن يفكر

يبدو لنا ان المظلة سواء أكانت مطرية كالتي تستعمل في اوربا لوقاية الناس من المطر أو شمسية كالتي تستعملها لوقاية من الشمس ستزول وتحفظ منها نغادج في المتاحف عبرة وتبصرة للخلف القادم عن مخترعات ملهم الماضي

ففي مصر نستعمل الشمسيات لان الطربوش لا يقينا من الشمس كما تقي القبة الاوربي منها . ولذلك لا نجد أوريباً في مصر يحمل شمسية لان قبعتها قد أغتصمت عنها بينما نحن يجب ان نذل لهذه الحجة بل لهذا الفسطاط نحمله فوق رؤوسنا فيبدو الشاب منا كرملاً قديماً وهو يتهادى أو يدلف تحتها . وإذا تحت حركة استبدال القبة بالطربوش في مصر قلنا ان تقضي على الطربوش بل تقضي أيضاً على الشمسيات . وهذه الاخيرة مهما قيل في الاولي ستتركها بلا أسف وسنمحو ذكرها من أذهاننا

وكذلك المطرية وهي مظلة الاوربيين توشك ان زول فان أحد الاسرائيليين قد اخترع مادة تجعل جميع الانسجة كنومة لا تنفذها المياه بل تنزلق عنها اذا مستها قطراتها فيمكن الانسان ان يقف ما شاء تحت وابل المطر دون أن يعبا به . ومن ميزات هذه المادة انها لا تغير لون الانسجة ولا نوعي مادتها

والمظلة في اوربا تاريخ عجيب فانها لم تصطنع الا منذ نحو ١٤٠ سنة فقط وكان أول من حملها رجل بار له نفس زكية يحب الخير ويعمله يدعى يونس هانوي كانت ولادته سنة ١٧١٢ ووفاته سنة ١٧٨٦ وقد لاقى لأول حمله لها مقاومة عنيفة من الاهالي حتى كان الصبيان يعدون وراءه . ويحصبونه بالكرنب والطماطم والبيض . ولكنه ثبت على اختراعه وأبى النزول عنه وكانت له الغلبة في النهاية لان الناس اتهموا باتباعه واصطناع المطرية ومن يقرأ تاريخ هانوي يجد فيه عبرتين احدهما ان في المخترعين عرفاً من الشبوس هو الذي يدفعهم الى الثبات على المبدأ مهما كانت قوة الظروف المأكمة ومهما نالوا بسبب اختراعهم من الاذى . ومما يدل على هموس هانوي انه قضى حياته يحض الناس على الكف عن تناول الشاي وكان يبول عليهم وينذرهم بالمصائب والبلايا من هذا المشروب البرى . والعبرة



أول من استعمل المظلات وكيف هزأ به أهل عصره
يوناس هانوي في لندن

احترام الحياة

حق الحياة أول الحقوق ، وشرط لازم لقيام الحقوق الاخرى ، لان الانسان واجب عليه كفرض عين الوصول الى غايته . ولذلك كان حقها فيما يوصله الى هذه الغاية واجب الاحترام حتماً . والحياة هي أول الوسائل بلوغ الغاية المرجوة . فخرمانه منها جريمة من أكبر الجرائم ، لان في قتل النفس ضياع جميع الحقوق والعهود اللاصقة بالطبيعة البشرية . ولا ينبغي أن درجة الاجرام تزيد وتنقص بنسبة ما في الجريمة من عمد وسبق لأمر وما بين القاتل والمقتول من الروابط الحقيقية والمنعونة ولا احترام الحياة استثناءات هي : حالة الدفاع المباح ، وعقوبة الاعدام وفي الحروب دفاعاً عن البيضة ، واستخلاصاً لحق الامة أما الدفاع المباح فهو حق استعمال اقوة حتى القتل للدفاع عن الحياة متى حاق بها خطر محقق . وعقوبة الاعدام وضمت لضرورة حماية المجتمع وهي من مقتضيات العدل (ولكن في القصاص حياة) ولفظاعة جريمة القاتل ، والحروب دفاع مباح لحماية الامم . ولكن اذا كانت الحرب غير مشروعية كانت مسئوليتها واقعة على رهوس رجال الحكومات ، الا اذا وجدت اسباب تبررها بان كانوا مرغبين على ان يخوضوا غمارها بدافع قهري ملهم بانها ظالمة جائرة ، وتقوم الحروب على اصول المقررة بالقوانين الدولية وكلها على أساس احترام الحياة البشرية كما بطلت الضرورة القاضية باهلاكها عن « اصول الفلسفة : الجزء الرابع » محمد بك أمين واصف

تقدم الصناعة في مصر

الصباغة : تعد الصباغة من الصناعات الملحقة بصناعة النسيج فأبداً توجد صناعة النسيج توجد الصباغة وقلماً نخلو مدينة أو قرية من صباغ والآن تعد صناعة الصباغة في القطر المصري صناعة ريفية والموجود بالقطر المصري من المصانع الحديثة اثنان أحدهما بمدرسة نجع حمادي الصناعية والاخرى بمدرسة الفنون والزخارف المصرية بالجزاوي . وهذه الصناعات أقيمت عوضاً عن مصبغة كانت مصلحة التجارة والصناعة اعترفت انشائها وهذه المصلحة جادة في الحض على تعميم المصانع الحديثة بالمدارس الصناعية وادخال جميع التحسينات على المصانع الموجودة من قبل على طراز غربي صناعة السجاد : تقدمت هذه الصناعة في القطر تقدماً يذكر والتتمة أن يكون لها شأن كبير وهذه الصناعة منتشرة في كثير من البلاد والقاهرة والنيا وأسيوط ونجع حمادي وينسج كثير من الاكبة في بني عدى بمديرية أسيوط وفي القاهرة وبوش والنيا وأسيوط وفوه ونجع حمادي والواحات الخارجية صناعة الاتاناث : تقدمت هذه الصناعة بالقطر على أثر الحرب العالمية لان أصحاب المصانع قد أخذوا في تحسين مصنوعاتهم وزيادة فآخروا أصنافاً فاخرة أصبحت الآت تضارع نظائرها مما يصنع قاريقات أوروبا المجهزة بأحدث الآلات عن « تقرير مصلحة التجارة والصناعة »

حسن ما في الصحف والمكتبات



طريقة تعليم الصم البكم

ان الكلام عبارة عن أصوات معينة تدل على ما يحول بالنفس من الحواطر المختلفة . وهو ملكة يكتسبها الطفل بمحاكاة من هم حوله ، فاذا سمع أصواتهم اجتهد في محاكمتهم ، فاذا أراد التعبير عما يمر بخاطره من المعاني حاكي الاصوات التي ينطق بها غيره في الدلالة على معناه المطلوب . وتكون المحاكاة في أول الامر ضعيفة ، لضعف أعضاء النطق في الطفل ، ولعدم ادراكه الفروق بين الحروف المتشابهة كما تقدم فاذا اعترى الطفل صمم قبل البدء في الكلام لم يستطع له سماع أصوات معاشريه فيستعمل في الدلالة على اغراضه الاصوات الساذجة والاشارات اليدوية ونحوها ، واذا أصابه قبل الخامسة من عمره نسي ما يعرفه من الكلمات إلا اذا عودته القاعون بأمره قراءة الشفاه ، فان ذلك قد يستفي هذه الكلمات كما أنه قد يكون سبباً في اكتسابه كلمات أخرى جديدة هذا وقد كان الصم البكم في الزمن القديم يعلمون بالاشارات اليدوية وما يقوم مقامهما من تغيير في أعضاء الوجه وغيرها ولقد أخذ المعلمون في تعليمهم بطريقة منتظمة في منتصف القرن الثامن عشر حيث أخذ معلم فرنسي يعلمهم بالاشارات معتقداً انها هي اللغة التي بها يفكر الاصم فأسس طريقته عليهم ولذلك أخفق فيها كل الاخفاق لان الاشارات لا تساعد الاصم على التفكير أكثر مما تساعد غيره وقد سعى في الوقت نفسه معلم الماني في تعليم الصم البكم الكلام ولذلك صادفت طريقته النجاح المنشود عن كتاب « تدبير الصمحة المعربي » احمد عبده خير الدين

العقلية الملتهبة

أهذي السطور التي قت أطمع
ستصبح يوماً طعام للهب
وروح امرئ القيس إذ تمشى
ولاعجة الشاعر المتنبئ ،
وأناث موسه ، وما كان يسكب
وأهل الخيال ، وما في الخيال ،
وتتأمر ملكة خلدها
من الاحلام : قصيدة خيالية اجتماعية شفيق معلوف

الغرض من الانشاء

الانشاء . وما هي الغاية من الانشاء ؟ ان هناك غايات ولا شك لغوية وفنية ، ونفسية ، وأدبية ، وأخلاقية . وفي مظاهرها كلها أشياء تتراوح بين الفائدة والفكحة . وهناك الذلة الكبرى بما يتجلى في الانشاء ، وفي ما يوسى البناء من جمال . ولكننا ، وقد شغلنا وشغفنا بالتنسيق زمنياً طويلاً في أشد حاجة اليوم الى الفائدة ، الى المنفعة العقلية والمادية .
لذلك أقول ان الغاية الاولى من الانشاء هي أن تفهم القارىء ما تريد أن تفصح عنه بعد أن يكون قد انحلي في فكره . والغاية الثانية هي ألا تكونه كثير عناء في التفهم . إذن ، خاطبه بلغة يفهمها . ولا فرق عندي إذا كان الكاتب من المجددين أو التقليديين بشرط أن يحافظ على هاتين الغايتين . ولكنني أرى ان كثيراً من أدوات وقوالب البيان القديمة - من حروف والفاظ واصطلاحات واستعارات يشغف بها المقدون - تحول غالباً دون الفاتنين الاوليين

امين الريحاني

عن « مجلة الميزان » دمشق

الاعدام في ولايات أميركا المتحدة

يبلغ عدد الذين يقتلون سنوياً في الولايات المتحدة عشرة آلاف ولكن الغلة الذين يعدمون يزيد قليلاً على المائة . وأكثر الذين يحكم عليهم بالموت في الولايات المتحدة تتراوح أعمارهم بين ١٦ و ٢٤ سنة .
أما الولايات التي لا تزال تعدم القتلة فعددها اربعون : خمس عشرة منها تقسمها بالكرسي الكهربائي و ٢٣ منها تشنقهم وواحدة منها وهي ولاية يوتا تخيرهم بين الاعدام بالرصاص أو الشنق وواحدة وهي نيفادا تقتلهم بالغاز وقد قامت حركة قوية في الولايات المتحدة لالغاء الاعدام والاكتفاء بالسجن المؤبد لان القاعين بهذه الحركة يعتقدون ان اعدام القتلة لم يمنع غيرهم من اقتراف هذه الجريمة

عن « جريدة الشعب » نيويورك

الكسل ومضاره

الكسل هو الداء الذي تحب محاربه الكسل هو الذي من أجله قال لنا الرب بعرق جبينك تأكل خبزك الكسل هاربة الجحيم بعينها الرجل الكسل موتته أولى من حياته الرجل الكسل زجه وزجره خير من تركه وإطلاقه الرجل الكسل تشهره أفضل من تستير عيوبه الزوج الذي لا هم له الا طعامه ومناحه خير له ألا يصير زوجاً في العمل لذة وفي الكسل دمة في الشغل نشاط وفي الكسل انحطاط في السعي خير وفي الكسل ويل

عن « جريدة النسر » نيويورك

الحوري نقولا نحاس

نقود من جليل

بعض شركات الكهرباء في أوروبا تقدم النور في المنازل مقابل دفع قيمته من صاحب المنزل يومياً وذلك بواسطة آلات متى وضم فيها قطعة فرنك معدني تتأثر بثقله فتتحرك وتعطي قيمته من النور . وقد لاحظت إحدى الشركات التي من هذا النوع ان أحد زبائنها يتناول النور دون أن يضع قطعة النقد في صندوق الآلة وحين خرباؤها في الامر فلم يتوقفوا الى اكتشاف سر الطريقة التي سار عليها الرجل في اختلاس النور وأخيراً بعد أن يشت الشركة من اكتشاف الحقيقة استدعت الرجل وتعهدت بعدم مقاضاته وعرضت عليه مكافأة كبرى فاعترف لها انه أعد قلباً يتحول فيه الماء الى جليل يقطع غائل الفرنك في وزنه وحجمه فكان متى احتاج الى النور يسقط إحدى هذه القطع في الآلة فيفتح مجرى الكهرباء ولا يلبث قلب الجليل أن يذوب ولا يترك أثراً يذكر

عن « جريدة النديم المصور » بيروت

لغة فساطين الاكليل

الايض يعني : انك أحسنت اتقاء العريس
الرمادي : سندهين معه الى مكان بعيد
الاسود : سقتمين أحياناً على هذه الزبجة
الاحمر : سيكون زوجك محباً ولكن غضوباً
الازرق : سيكون أميناً على عهدك دائماً
الليلكي : ستعيشين في عاصفة هوجاء مستمرة
الاصفر : ستسعين منه قليلاً
الاسمر : سيكون زوجك مجتهداً ولكن « ابن حلال »
الوردي : سيدركك دائماً بأن الرجل هو رأس المرأة
عن « مجلة العرائس » لبنان

ما يجب أن تعنى به المرأة المصرية

الحق ان هناك مسائل جديدة ببنية أنصار المرأة - رجالاً ونساء - وهذه المسائل هي : كثرة وفيات الاطفال ، عدم كفاية تربية الاطفال ، المنازل والحالة السيئة التي هي عليها في الزيف وفي الاحياء الوطنية بالمدن ، وإهمال الحكومة الشؤون الصحية التي تسبب عنها وفيات الاطفال واعتلال صحتهم في حياتهم وضعف بنيتهم وتربية الاطفال ومسألة إيجاد عمل لهؤلاء الاطفال بعد اعدادهم للحياة وطب الركة والشعوذة وزيارة القبور والاضرحة . وهناك مسائل كثيرة غير هذه أولى بالعناية مما تتادون به

فيا أنصار المرأة من رجال ونساء ان الحياة تأتي الطفرة كما تأتي أن تسير على القوانين والانظمة الصناعية وان الدار لا تبني من فوق وإنما تشاد على الاسس المتينة . فليتنا أول الامر بالجدي النافع ونترك الامور للتطور الطبيعي

عن « مجلة المرأة الجديدة » مصر

في عالم الجريمة والخفاء

طرائف المحاكمات والمحاوالت الجنائية في العالم

نشر في هذا الباب أعزب وأحدث الوقائع الجنائية الحقيقية وأشهر المحاكمات التي تقع في أنحاء بلاد العالم

ثمن العواطف الزوجية

هي مأساة مؤلمة ، واحدى هذه التيكبات الزوجية التي تمزق الاسرة ، وتفطر الامة المنحابة . ثم هي مأساة مدهشة ، فريدة في نوعها يدفع فيها الآثم المعتدي على شرف الزوجة ، الخنثى لمواطفها بمن آثم وعدوانه الى الزوج الذي انتهك أسرته وخرق حرمة وسرق زوجه



الماجور فرازر

الماجور فرازر ضابط في الجيش البريطاني اقترن في سنة ١٩١٦ بفنات حسنة تنتمي الى أسرة عربية هي المسز جلاديس مرجريت فرازر ، وعاش الزوجان حينا في وئام وهناء . وفي سنة ١٩١٨ أرسل الماجور فرازر في مهمة الى روسيا فأسره البلاشفة ولبث حينا يعاني ألم الاسر والبعد حتى استبدل في سنة ١٩١٩ . فلما عاد الى منزل الاسرة شاهد تغيراً في ميول زوجه ولاحظ أنها غدت تشغف بلمال والحلي والخروج وتسام الحياة الهادئة التي كانت تحياها من قبل . ثم حملته هي بعد ذلك على الالتحاق بمنصب في الخارج ، فطالب بمنصب ، وأرسل الى مصر في سنة ١٩٢١ . فجاءت اليه زوجه لتعيش معه ، ثم انتقلا الى الاسكندرية ، وهناك غادرته جلاديس على أثر تهديد السكاليين للمدينة

ماذا كانت تفعل زوجه الشاب أثناء تلك الفترات ؟ تعرفت ببديل من كبراء لندن هو السير شيد الذي كان محافظاً لمدينة لوندرة ، وهو كهل جاوز الحسین غير أنه كان أنيقاً غنياً ، فطارحها الهوى وغدت خليلته . ولم يدر الزوج المسكين بشيء من ذلك حتى عاد الى مصر وعادت اليه زوجه فاستقبلها في الاسكندرية ولاحظ أنها خلعت خاتم الزواج ولمست مكانه خاتماً آخر من البلاتين ولما سأها عن سبب ذلك اجمعت بأن خاتم الزواج كان يؤولها . وفي أثناء السفر عهدت اليه بأن يوصل برقية كتبها الى سيدة معينة في القاهرة ، ولحقها الماجور فرازر فاذا فيها : « وصلت سالمة . لك كل حيي » فاشتد ريبه ، وألح على زوجه في السؤال والتجري فاعترفت بما وقع وقررت أنها غدت خليله للسير شيد ، ورفضت أن تتنازل عن هواه ومواصلته حتى ولو ساعها زوجها . فصبر الماجور فرازر على مضض واضطر أن يسهر على زوجه لأنها كانت في بلد غريب . وفي ذات يوم ضبط في كبس زوجة صورة برقية هذا نصها : « السير شيد بلوندرة : اضطرت الى الاعتراف وسيطقتني اذا تزوجت بي يوماً . ساعني يا هواي . لست استطيع الحياة دونك . فقل لي احضر اليك . وابرق الي » فرد عليها



السير شيد

مسز دو بيلاس فرازر

السير شيد ببرقية قال فيها : « احضري الي وسأحيك بكل وسيلة وسعادتك أول ما يهمني »

وهنا تبادل الزوج ، والخليل ، كنايين يحسن أن نورد خلاصتها ككتب الماجور فرازر الى السير شيد ما يأتي : « سيدي . جاءت زوجتي الى مصر وأخبرتني أنها علقت بهواك إذ كنت في تركيا ، وأنها غدت خليلتك . ولست تقدر بلاريب ماذا يعني هذا بالنسبة الي فقد كذا من قبل سيدي . وكنت أثق بها ثقة عمياء إذ كنت أعرف أنها هواي . وقد وعدتني بالراحا أن تبقى الى جاني هنا ستة أشهر تجتهد فيها في نسيانك ، فاذا استطعت احبتي ثانية وانتهى الامر . ولكنها استلمت اليوم منك برقية تطلب اليها للحضور وذلك لكي تستمر خليلتك لك بلاريب إذ أعرف أنك متزوج فاذا عسى أستطيع أن أقول ؟ لقد انتهت حياتي ونحطمت ولكنك يهينك أنت ؟ أرى من العيب أن أسألك أنت تتركها وألا تكتب اليها . ولكني أكتب اليك فقط لكي تنسى كيف بذلت ما في وسعك لهم من حياة ضابط شاب ، وسيد مذهب . . . »

فرد عليه السير شيد بما يأتي : سيدي : آسف جد الاسف على ما فعلت اليك تصرفي من يأس . . . ولكني لا أستطيع أن أقبل كل ما وجهته الي دون أن أقول كلمة دفاع عن نفسي . . . ارسلت الي ريتا (الزوجة) برقية في ٨ نوفمبر تقول لي فيها : انك وقفت على كل شيء . وانك مقدم على طلاقها فأجبته « احضري الي وسأحيك بكل وسيلة » وهذا والإلا كنت غداً خوئناً . اني مخلص جداً الى ريتا وأكرر اليك أن سعادتها هي جل ما يهمني فاذا هي كتبت الي بمحض ارادتها ان أنساها وألا أكتب اليها وأن أنسى من حياتها حاولت أن أقبل ذلك اذا كان فيه سعادتها . اني أحمل كل مسئولية فهي بريئة وعلي كل الذنب ، ذنب اني هويت بكل جوانب زوجة رجل آخر . . . الخ »

عاد الماجور فرازر الى إنجلترا وتقدم الى محكمة الطلاق مزوداً بكل

طريد المنفى



شاتكاي طريد المنفى

صدر رئيس الجمهورية الفرنسية قراراً بالعمو عن مجرم حير سلطات المنفى بافتائه ومحاياله في ابتكار وسائل الفرار . وهو عامل يدعى شاتكاي زلت قدمه وهو في الحادية والعشرين من عمره حكم عليه بادیء بدء بالاشغال الشاقة لحسة اعوام عن همة سرقة وجهت اليه . فخل الى المنفى في جزائر بان غير انه كان يزعم انه برىء وانه ضحية خطأ قضائي ، فلبث بضعة أعوام في منفاه يرقب فرص الفرار حتى ظفر به أخيراً وأبحر على ظهر سفينة انجليزية حملته من اقاصي المحيط الى لفربول غير انه لم ينعم طويلاً بحريته إذ قبض عليه ورد في هذه المرة الى غينا الجديدة وهناك عاد الى تدبير وسائل الفرار ففر مرتين وقبض عليه في كل مرة بعد خطوط ومحاولات عدة ، ثم فر مرة رابعة واستطاع أن يضل مطارديه في تلك المرة ، وسافر الى فنزويلا واشتغل هناك في ضيعة مزارع غني حتى غدا موضع ثقته وطال احتجابه في تلك المرة زهاء ثمانية أعوام . ثم مرض ونصحته الطبيب أن يعود الى فرنسا للمعالجة والاستشفاء ، فعاد الى باريس وعكف على كسب قوته بشرف وأمانة من بيع الصحف ، غير انه لم يلبث طويلاً حتى قبض عليه ورد الى المنفى . فلم يلبس ولم يهن عزمه بل عكف يرقب الفرص حتى استطاع أن يفر في المرة الخامسة وأن يبحر الى فنزويلا ثانية . وهناك التحق بخدمة صيرفي كبير ولبث في خدمته طول الحرب . وفي سنة ١٩٢٠ اشتاق الى وطنه فعاد الى فرنسا واستقر في ييموايان وتزوج هناك ورزق أولاداً . وفي ذات صباح من سبتمبر سنة ١٩٢٤ تقدم الى بوليس بواتيه وهو في ثورة غضب وبأس وصاح : « اني مجرم هارب فاقبضوا علي » وهكذا قبض عليه ورد الى منفى انجوليم

غير ان استقامته وبأسه ، وكونه حكم عليه من أجل فراره المتوالي فقط ، وكونه قضى شبابه طريداً شريداً كان شقيقاً له في نيل عطف السلطات ، ورأى وزير الحقانية انه كفر أياً تكفير عن اثمه فقدم اسمه للعمو الى رئيس الجمهورية ففعا عنه . وقد امتدحت الصحف هذا التصرف وشبهت شاتكاي بجان فالجان بطل قصة « البؤساء »

هذه الأدلة ليطلب الطلاق من زوجته . ولكن الغريب المدهش هو أنه قرن طلب الطلاق بدعوى فريدة في نوعها هي مطالبة السير شيد « سارق زوجه » بأن يدفع اليه عشرة آلاف جنيه تعويضاً عما سببه له من شقاء وضرب باتنها كحرمه أسرته واعتدائه على شرفه . وتقدم السير شيد لا ليحضر الوقائع أو الاعداء ولكن لينازع في قيمة الدعوى . يقول الماحور فرازامام قضائه ان السير شيد حطم حياته وسلب سعادته وزوجه وأصابه في قواده وكبرياته بيجرح لا يندمل ، ويقول السير شيد ان ما وقع طبيعي وخارج عن ارادته وانه يتحمل كل الذنب وانه مستعد أن يطلق زوجته ليتزوج بيجلاديس . كان الحوار في ذلك النزاع طريقاً جديداً . كل الخصمان والمرأة التي أثارت المأساة صريحين في أقوالهم وبياناتهم على الصراحة . وقد تأثر القضاة بمصاب الماحور فرازامام تأثر غير أنهم قسرو ثلاثة آلاف جنيه ضد السير شيد ، ففضوا له بالطلاق من زوجته وتعويض طرف أسبوعين

وهذه القضية الغريبة مازالت ماثراً اهتمام عظيم من الرأي العام الانجليزي وتناولها جميع الاندية والصحف بالتعليق والتقد . والمهم أن كانت مبدأ جديداً من نوعه في القضاء الانجليزي يسوغ منذ الآن لكل زوج اعتدى على شرفه أن يتقدم الى القضاء مطالبا المعتدي عليه بأن يدفع عن اعتدائه

قاض لص

من أغرب ما قرأنا في الصحف الالمانية انه قد قبض في كاسل على قاض من قضاء برلين يدعى الهر بورجنس ، وقد كان من قبل عضواً في محكمة العمل التي أنشئت لحماية الجمهورية ، وبوشك ان يغدو هذا الحادث قضية قضائية سياسية لان بورجنس قبض عليه متهماً بتفليق سرقات مزعومة من ثياب وأشياء قال انها فقدت من منزله في ستارجارد ، وقبض عنها مبلغ كبيرة من شركات التأمين . ويعيش بورجنس وزوجه في بذخ وسعة لا يتلاءمان مع طوعها المالية ، غير انهما يتكران بتاتاً ما عزي اليهما . ولكن المدهش كل المدهش ان التحقيق أفضى الى اتهام بورجنس بأكثر من ستين جريمة بين حياة أمانة ونصب ارتكبها أثناء الحرب عندما كان ضابطاً ملحفاً بخدمة الجاسوسية ، ولم يفلت بورجنس من السجن عندئذ الا على اثر العمو العام القضاء بعد ذلك في سنة ١٩١٨ ، والمدهش أيضاً انه استطاع أن يلتحق بخدمة ربحية سياسية لان بورجنس لم يستطع أن يفسرها التحقيق . ويتخذ الحادث ان يؤثر في سير عدة قضايا رفعت ضد اشخاص ينتمون الى احزاب اليسار ، فطلب أحد النواب في المجلس البروسي أن يعاد النظر في جميع القضايا التي فصل فيها بورجنس أو اشترك في الفصل فيها

وقد قبض على بورجنس وزوجه ونقلوا الى سجن ستارجارد رهن المحاكمة

« المصور »

مجلة أسبوعية راقية

حيل المسرح - اختفاء الفتاة

تأتي فتاة مرتدية بدلة السباحة فتقفز الى داخل وعاء كبير من الزجاج يحتوي على مقدار من الماء يكفي للوصول الى رقبته.

بعض المتفرجين ليحيطوا بالوعاء من كل جهة للاستيثاق من عدم امكان هرب الفتاة من خلف الوعاء أو أعلاه . بعد ذلك تنزل الستارة ويطلق عيار نارى . وعند رفع الستارة يجحد المتفرجون ان السيدة قد اختفت وتفاصيل هذه الحيلة موضحة في الصورة المنشورة هنا



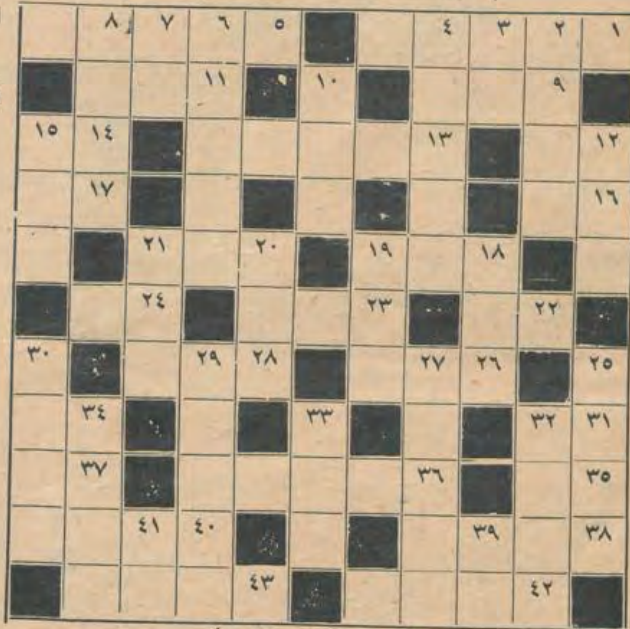
على ضوء المصباح

ألعاب بواسطة اليدين



الغاز الكلمات المتقاطعة

اعظم نسلبة للزهرن سائفة في اوربا واميركا اليوم



شرح الكلمات المطلوبة

الكلمات العمودية

- (٢) خر (٣) حرف عطف
(٤) دين (٦) ثياب بالية
(٧) اسم قمل (٨) لمان
(١٠) احد ابناء نوح
(١٢) داه : سقم
(١٥) طريق للمرور
(١٨) سند البخل
(١٩) ماء من السماء
(٢٠) علا : ارتفع
(٢١) مهرب (٢٥) يتبختر : يتيه
(٢٧) القاء الدرس على المعلم
(٢٩) فقيرة : لا تملك شيئا
(٣٠) عصا الامر : نار
(٣٢) طير اليف وديع
(٣٣) يوم ذهب
(٣) صائد السمك
(٢٩) علاج للمين
(٤١) سائل اجر

الكلمات الافقية

- (١) يلبس على الرأس
(٥) ابن الخليفة الرشيد
(٩) عصير العين
(١١) يرى بالقوس (١٢) حرف نبي
(١٣) أحجية (١٤) بحر
(١٦) اطلب : اقصد (١٧) اضاف
(١٨) نورم واجرار الجلد بعد الضرب
(٢٠) نجما : ما يصعد عليه الى فوق
(٢١) غير حلو
(٢٣) من مستلزمات صيد السمك
(٢٤) فتحة في الوجه
(٢٦) مقياس للطول (٢٨) سند النهي
(٣١) جزء من البيض
(٣٤) ميت : قاتل (٣٥) بحر
(٣٦) مشكور (٣٧) اجتاز
(٣٨) حالى (٤٠) جد
(٤٢) عمل : منى
(٤٣) له اهمية عندك

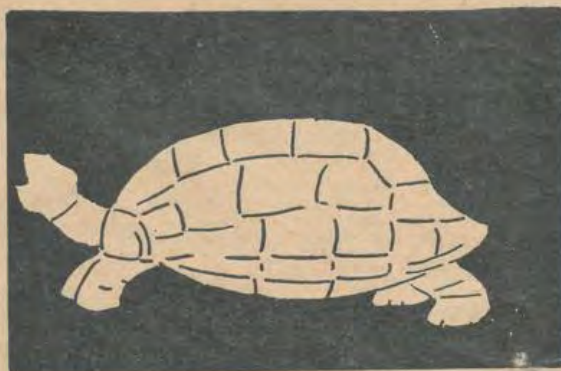
حلول مسائل الجزء الماضي

« لعبة يورق الكوتشينه »

كان المطلوب ان ترتب في يدك ١٣ ورقة من أوراق الكوتشينه من الاس الى « الروا » بحيث انك اذا اخذت الورقة السفلى بجمعها العليا ورميت التي أصبحت سفلى رمية الاس . ثم اذا كررت نفس هذه العملية رمية الاثنين فالثلاثة فالاربعة وهكذا الى ان تبقى ورقة واحدة في يدك هي « الروا »
وهناك الترتيب المطلوب : السبعة . الاس . البنت . الاثنين . الثمانية . الثلاثة . الولد « الفالية » . الاربعة . التسعة . الحمة . الملك « الروا » الستة . العشرة

« أحجية »

ما هو الشيء الذي يكون على المائدة ولا يؤكل ويوقى على النار ولا يحترق ويظهر على الماء ولا يغرق
الجواب (الشمس)



« السلحفاة »

كان المطلوب تسويد جانب من الرسم المنشور في الجزء الماضي بحيث تظهر السلحفاة وأعلام بجذ القاريء صورة السلحفاة وقد سود ما حولها



أين البستاني ؟

هذه زهور في روضة غناء . فأين البستاني ؟ تأمل في الصورة جيداً
بلا تلبث أن تجده

حلول مسائل هذا الجزء

ستظهر في العدد القادم



٣ - الزوج : دائماً مبهمة ولا نخدش بالك من اللي في ايديك



٢ - الزوج : مش تاخدي بالك . ادبكي وقتي الكوفية



١ - الزوج :



٦ - الحفيظ : ما شفتش يا اخندي بطلو هنا . . .



٥ - الزوجة : فين بالطوك يا واهي



٤ - الزوج : جنس النسان دائماً عقلم تايه



كحل العروس

هو أفضل أنواع الكحل وأجودها وأتمها وأتمتها مستحضر من أجزاء تفيد العيون وتقوي الاهداب وتميها . وكل علية منه نحوى مكحلة بمرود وثمها ١٢ عدا أجرة البريد ويوجد منه ثلاثة ألوان اسود حالك ورمادي وبني . يباع في مخازن الادوية والاجز اخانات ويطلب من صاحبه الأنة ع . يباع في مخزن أدوية العروس بشارع مظلوم باشا رقم ٨ مصر

دار الهلال للطبع والنشر تأسست سنة ١٨٩٢

الرهول
مجلة شهرية . لسان حال النهضة المصرية

المصور
مجلة أسبوعية على أحدث الطرق الفنية

كل شيء
مجلة أسبوعية جامعة فيها من كل فاكهة زوجان

مطبوعات الرهول
أنفس الكتب والمصنفات المصرية
سعار الرهول على الدوام : الى الدوام !

هلال «ابريل»

في عدد ابريل من «الهلال» مقالات طلية مفيدة من الطراز الراقى نذكر منها ما يأتى :

* الملك والبلاط وثأنها في حياة الامة الانكليزية . بحث اجتماعي دستوري جم الفوائد

* الشيخ حسن . قصة . مصرية فيها تحليلات نفسية جميلة بقلم الكاتب الاجتماعي الكبير الدكتور محمد حسين هيكل بك

* أوراق الخريف . قصيدة للدكتور احمد زكي ابو شادي

* كيف صار المالك أجيراً . قصة . مصرية ممتعة بقلم الكاتب المفكر

الاستاذ سلامة موسى

* كيف تكشف الجرائم بفضل العلم . فصل في بيان الاجراءات التي تتخذ في مصر للقبض على المجرمين وتحقيق شخصياتهم

* مهاجرات الطيور . بحث علمي طلي

* نمو الاحياء والعوامل التي تتحكم فيه

* الحلي والزينة القديمة عند مختلف الامم . بحث تاريخي اجتماعي

* فكرة الحروب الصليبية . صفحة من تاريخ النزاع بين الشرق والغرب بأسلوب تحليلي مبتكر بقلم الاستاذ محمد عبد الله عنان

* جيوش العالم الآن والمقابلة بينها

* النفس وعمله واتخاذ في الصناعة . بحث صناعي تاريخي جليل الشأن بقلم «فهر الجابري»

* العلم والمدنيات القديمة وسبق العلم للفن . بحث اجتماعي تاريخي بقلم

الاستاذ محمد امين واصف بك

* ابن بذهب الذهب أو الاسواق والكنوز

* سيرون بهرج . اختراع طبي جديد بقلم الدكتور اميل كساب

* محادثات مع أناتول فرانس . قصص عن رجل فرنسا العظيم المتوفى

أخيراً مترجمة بقلم الكاتب الكبير الامير شكيب ارسلان

* ساعة عشرية . اقتراح جديد يجعل الساعات على النظام العشري

* ألوان الملاحة والجبال في الادب العربي القديم - وهي البيضاء ، والسمر ، والسواد

* الصحافة في فرنسا * النقش على بيض النعام مع نماذج قنية جميلة

* هل كان العالم قارة واحدة . بحث علمي تاريخي فيه بيان لرأي جديد

في هذا الموضوع

* عصبية أم جديدة . اقتراح لمفكر مبتكر

* كيف يقرأ الاعمى

وبعد المقالات أبواب الهلال الشهرية وهي تحوي مجموعة كبيرة من

الفوائد والاخبار والفكاهات المتنوعة وهي تكاد تؤلف وحدها مجلة . وفي

هذا العدد صور عديدة متقنة بعضها مطبوع بطريقة الروتوغرافور الحديثة

فاذا طالعت هذا البيان الموجز وثقت من ان الهلال هو حقيقة

« لسان حال النهضة المصرية »



انضمت الممثلة الإيطالية الشهيرة لورسيلو مدرسة جديدة للرقص الايقاعي الذي ترقصه الجماعات ممأ وهو اشبه بالجهاز منه بالرقص . وفي الصورة اليمنى ترى الممثلة ماريا كوردا إحدى كواكب السينما وهي تتمرّن على هذا الرقص الايقاعي بالمدرسة المذكورة وهي هنا تقف على طرف قدمها اليسرى . أما في الصورة اليسرى فتري هي نفسها وقد مست قدمها رأسها من خلف والراقصة لا تبلغ هذا المدى إلا بعد مران طويل



القره جوز هو لعبة في غاية الامتاع للاطفال والصبيان . والاوربيون يتقنون هذا الفن ويسرقون في الاتفاق على اتقان زي الاشخاص . واكثر من ينفق في ذلك هم أصحاب التيازات في رومية . والصورة اليمنى تمثل سلطاناً شرقياً وزوجته التي يستبد بها ويقتلها في النهاية . وفي الصورة اليسرى يرى الملك قن قن وزوجته في أحد أطلال رأسه

مفتر فطاهية



— ما الذي في يدك ؟

— هذا زواجي من المودة الحديثة
— حسناً . ولكن لماذا أراك مستملاً هكذا
— خوفاً من أن تنفجر المودة قبل وصوله إلى
زوجتي ...



مسألة حسائية

الوالدة : اقض يا احمد انه يوجد على المائدة
قطعتان من الحلوى ... ثم أخذت واحدة ...
فكم يبقى ؟
الطفل : لا شيء ... لاني سأسرع في أخذ
الثانية ...



الولد : قولي للخادمة يا ماما ان تمطيني قليلا من
المسل
الام : ومن أين المسل للخادمة يا ولدي ؟
الولد : سمعت بابا يقول لها امس : ان فاك مملوء
عسلًا ...



القاضي : ... وهل انت متزوج ؟
الامس منهم : لا يا سادة البك . ولكن اذا كانت
لديك ابنة جميلة فلا مانع !!!



الزائرة (وهي تنوي الخروج) : هل لك أن
تصحبني الى محطة الترام يا سيد ؟
الولد : كلا . لا اقدر . فانتا سنبدا في الفداء
حالا نخرجين



المدرس : هل تستطيع ان تخبرني يا شاطر عن
شيء لم يكن موجوداً منذ قرن
التلميذ : نعم ! انا ... وانت ...

حركة في غير محلها



— نعم . وما هي واقفة على شباك منزلها !!!



— هل هنا منزل السيدة دوك